



Una vista del ensayo en el CHF con la Orquesta Odón Alonso y el Coro Ángel Barja, y Dorel Murgu dando un repaso a la partitura. :: s.m.

Latidos y emociones reales que cristalizan en la catedral

El Auditorio Ciudad de León acoge hoy el estreno absoluto del oratorio profano de Igor Escudero y Pedro García Trapiello

:: JOAQUÍN REVUELTA

LEÓN. Una semana de ensayos y preparativos en las dependencias del CHF ha necesitado 'La catedral de cristal' para su puesta en marcha, que hoy culmina con el estreno absoluto, a partir de las 20:00 horas en el Auditorio Ciudad de León con entradas a 30 euros (platea), 24 euros (anfiteatro) y 10 euros (detrás del escenario), de este oratorio profano que ha compuesto el leo-

nés Igor Escudero a partir del libreto del periodista y escritor Pedro García Trapiello. El resultado es un homenaje poético y musical al viejo templo de la cristiandad, que se articula en torno a cuatro tiempos que resumen a su vez cuatro siglos de historia del primer monumento leonés: el tiempo de barro, el tiempo de piedra, el tiempo de oro y el tiempo de plomo.

El propio Igor Escudero explicaba en la rueda de prensa de presentación de 'La catedral de cristal' que había intentado sintetizar musicalmente lo que refleja la catedral arquitectónicamente. A la hora de reflejar esa superposición de corrientes que se da en la catedral desde el románico y hasta sus últimas intervenciones en el siglo XIX,

Escudero ha optado por una miscelánea de estilos musicales en la que tienen cabida la música mozárabe, el canto gregoriano, las obras del barroco, la polifonía renacentista, orquestaciones y giros del romanticismo e incluso acordes de blues y de jazz que han supuesto un verdadero 'tour de force' para la Orquesta Odón Alonso, que al frente de su director titular, Dorel Murgu, se enfrenta a uno de los programas más exigentes de su trayectoria. Lo mismo puede decirse del Coro Ángel Barja, que con Aitor Olivares a la cabeza ha tenido que hacer un verdadero despliegue de sus recursos vocales para hacer frente a una partitura de enorme fuerza dramática y lírica, con momentos de gran tensión y otros más majestuosos,

tal y como reconocía el propio Olivares durante su intervención el pasado martes en la sala de juntas del Ayuntamiento.

Especial atención merecen los cuatro intérpretes solistas que acompañan hoy a ambas formaciones, como el tenor Ignacio Encinas, que no ocultó la dificultad del oratorio compuesto por Escudero dada la tesitura tan aguda que tiene y que pone a prueba incluso una voz tan privilegiada como la suya, o la soprano Marta Arce, para quien 'La catedral de cristal' constituye un regalo.

Al lado de estos dos reconocidos intérpretes líricos leoneses estarán sobre el escenario del Auditorio Ciudad de León el bajo Alfonso Baruque y la también soprano Conchi Moyano.



El tenor de Grajal de Campos, Ignacio Encinas, con los padres de la 'criatura', Pedro G. Trapiello, autor del libreto, e Igor Escudero, de la composición. :: s.m.