

El leonés Igor Escudero ultima una ópera que sigue el ejemplo de Mozart

alberto tapia | león 11/04/2012

El compositor autodidacta Igor Escudero ultima una «pequeña» ópera medieval con un cuarteto de cuerda y un coro, que trata de seguir el ejemplo de la obra *Bastían y Bastiana*, que Mozart compuso cuando tenía once años.

El músico leonés, que cuenta con formación musical pero ha aprendido las técnicas de composición por su cuenta, ha afirmado que su objetivo es llevarla a escena en espacios reducidos para «ganar en acústica». Escudero, quien ya ha compuesto y dirigido dos óperas, *Pedro el cruel* (2009) y *Oci, el chamán* (2006), ha confesado que con este nuevo proyecto «desearía introducirse en la red de teatros».

Su apuesta pasa por fundar una compañía «que se autofinancie, que no dependa de subvenciones», ya que la crisis «hace espabilar» para buscar nuevas fórmulas con las que se pueda «vivir de la música». Por ello, Escudero ha avanzado que trabaja en el formato denominado «singspiel», término alemán que designa una pequeña ópera representada en un acto, según ha explicado, aunque ha aclarado que en este caso «a lo mejor» se lleva al escenario en dos actos, «porque la instrumentación no afecta al calificativo de ópera».