

CULTURA

LEÓN MINERÍA EL BIERZO CASTILLA Y LEÓN ACTUALIDAD DEPORTES



BUSCAR

JLTURA

La Catedral de Cristal'

Este sábado se estrena la obra de Pedro Trapiello / Ignacio Encinas: "La Catedral de Cristal es un hermoso oratorio con una tesitura endiablada para el tenor"



Miguel Ángel
Nepomuceno
01/03/2014 (10:44
horas)



Vote ★★★★★ Resultado ★★★★★★ (15 votos)

“No voy a descubrir nada nuevo si digo que historia, leyenda y poesía se mezclan con la música en ese crisol que es este oratorio titulado “La Catedral de Cristal” para lograr una **obra** de gran calidad estética y musical que exige a las voces, al coro y a la orquesta, un dominio total de sus recursos tímbricos, melódicos y canoros”.

Con estas breves palabras sintetizaba el tenor de Grajal de Campos las tremendas dificultades que encierra esta obra que podría enmarcarse dentro del oratorio aunque a Encinas le gusta más decir que es “recitar cantando”. El tenor leonés, que acaba de llegar de Italia a comienzos de semana donde actuó en varias funciones de Lucia de Lamermoor, para ensayar y preparar la obra en compañía del coro Angel Barja, la orquesta Ciudad de León y las voces de la soprano Marta Arce, el barítono Alfonso Baruque y la mezzosoprano Conchi Moyano, regresa a León tras el éxito obtenido en la pasada gala lírica organizada por Eutherpe en el Auditorio hace unos meses. Original del periodista leonés Pedro Trapiello y música de otro compositor de la tierra Igor Escudero, el oratorio dividido en cuatro partes, resume la historia secular que encierran los muros catedralicios y la mezcla de las tres culturas de la capital del viejo reino, que se articula en cuatro siglos de Historia:

“El tiempo de barro, el de la mozarabía; el tiempo de piedra, el de los maçons; el tiempo de oro, el corazón y la explosión de la obra, la luminosidad del siglo XIII; y el tiempo de plomo, el de la decadencia y los suspiros del exilio.

“Me ha sorprendido gratamente encontrarme con un texto tan rico plagado de simbolismo, metáforas y alegorías al que se ciñe espléndidamente la música que en mi partichela en concreto consta de tres arias y pequeños “bocadillos” vocales pautados por la música que los sincopa”, manifestó Encinas a Leonoticias **momentos** antes de comenzar sus ensayos en el CUEE contra repúblicas de músicos y cantantes durante esta semana de largas ensayos que

BUSCAR

Para Encinas la crisis que estamos viviendo en toda Europa se traduce en la lírica en buscar la economía de medios y de puesta en escena “como contraste, dice, a lo que se venía estilando hasta ahora. Es decir si hoy, con lo que está cayendo somos capaces de hacer producciones de calidad con **artistas**, orquesta directores y limitarnos a presupuestos razonables, quiere decir que antes mucho de ese dinero se iba en oscuras maniobras que no redundaban necesariamente en favor de la música o de la lírica en si. Afortunadamente, continua diciendo el tenor leonés, todo está volviendo a entrar muy lentamente en razón y los grandes teatros europeos y americanos han escuchado el aviso. Los cachés de las primeras figuras deben de ser proporcionales a los tiempos que nos ha tocado y que se acabe eso de cobrar según el nombre que acompañe al cantante. Eso no quiere decir que unos tengan más categoría que otros y con arreglo a esa categoría deben cobrar pero pagar las cifras multimillonarias que se venía haciendo hasta ahora porque uno se llame Pepe o Paco o Alfredo...se debe de acabar”.

Encinas regresará a Italia al día siguiente del estreno para continuar con su gira lírica pero no quiso despedirse de sus paisanos sin enviarles un **mensaje** que seguro ya saben los que le conocen: “Siempre estoy dispuesto a venir a León para lo que se me requiera y a cantar para este público tan entrañable y generoso. Es un placer hacerlo en mi tierra”.

Parece que este estreno ha calado hondo entre los leoneses que habían casi completado el 70% del aforo. Los precios para la única función son de 30 euros **butaca**, 24, platea y 10 el anfiteatro detrás del escenario.

Metáfora de lo universal

La Catedral de Cristal es una metáfora dentro de otra metáfora. Por una parte, una catedral es la alegoría de lo universal. Por otro lado, una catedral de cristal es una catedral de más vidriera que sillar, como lo fueron las catedrales góticas, pero también un monumento frágil y endeble.

Como señalan las notas al programa en este oratorio se hacen más evidentes las permanencias del pasado en el presente, sacarlas a la luz, mezclarlas, yuxtaponer patrones musicales actuales y antiguos, occidentales y orientales, improvisados y reglados, repentizados y planificados, escritos e inventados sobre la marcha.

Crear vínculos entre distintos textos a través de los vínculos que estos guardan con las diferentes corrientes musicales, entretejidos entre sí en torno al hilo conductor de lo Universal. Engarzar la creación literaria contemporánea con los textos bajomedievales (la monja Etheria, el codex calixtinus), las cantigas, las sefaradas, el antifonario mozárabe, los textos cátaros que llegaron a León y Castilla, con el cancionero del Enzina, o el de palacio... recuperar lo barroco, lo clásico, lo romántico. Conectar la danza contemporánea con lo que puede intuirse de la antigua a través de paralelismos, grabados y textos.

Conseguir que bailarines profesionales adapten sus coreografías a danzas medievales llevadas a cabo por bailarines amateur, al tiempo que una coral aficionada, cantando gregoriano libremente, Ad Libitum, pueda fusionarse con músicos, cantantes y coreutas profesionales improvisando bajo un patrón orquestal sinfónico. Todo simultáneamente.



Votos Resultado (45 votos)

BUSCAR

Lo Más Leído

AD

AD

AD

Los ladrones de coches van a odiar este pequeño dispositivo

8 consejos para mantener tu piel cuidada

¿Sabes como ahorrar hasta un 60% en tu seguro de coche?

AD

AD

AD

Ha cumplido 40 años y aprendió a

Esto no lo encontrarás en

Estas son las obligaciones de los