

El Ateneo Filarmónico explora el amor físico en su 'Cantar de los Cantares'

Estrena la cantata oratorio con música de Igor Escudero sobre la traducción del texto bíblico atribuida a Fray Luis de León

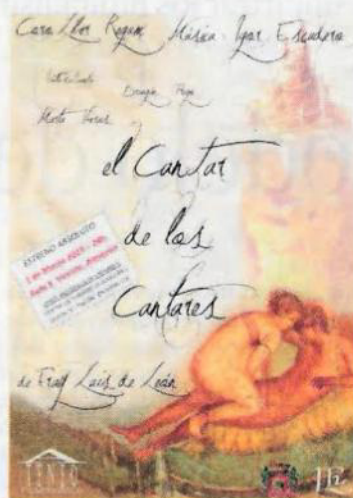
ALMAZÁN. La idea surgió hace tiempo, pero no será hasta el próximo domingo cuando la veamos materializada sobre el escenario gracias a la producción del Ateneo Filarmónico en colaboración con el Ayuntamiento de Almazán.

Con música original de Igor Escudero, sobre la traducción, del Texto Bíblico homónimo, el Ateneo presenta el 'Cantar de los Cantares', «una cantata oratorio, con una pequeña escenificación, a modo de declamación», según la describe Dori Lucas, responsable de la gerencia y miembro del

Grupo Vocal Liber Regum, conjunto vocal del Ateneo Filarmónico. «Lo clásico llega a la gente y hay que divulgar la cultura», asegura Lucas.

«El 'Cantar de los Cantares' no se conoce. Ésta es la versión polémica de Fray Luis, encarcelado tras ella. El cantar es muy erótico en hebreo. Parece que esta parte de al amor humano, el físico, el amor sexual, está olvidado, pero no es ajeno a La Biblia y su traducción es muy poética», explicaba ayer a este periódico.

Dori Lucas comenzó en la Polifónica de Almazán y presidió la Federación de Corales. Hoy, desde Liber Regum, explica la filosofía de este grupo vocal que sólo pretende «difundir la cultura musical, literaria e incluso arquitectónica», para lo que -pese a estar formado por unas 16 personas de distintas localidades de la pro-



Cartel anunciador.

EL DATO

10

Diez euros es el precio de las entradas del estreno (domingo, 20 horas, **Aula San Vicente**). Venta en Oficina de Turismo de Almazán y en Discos El Rincón en Soria.

vincia e incluso de otras como León o Valladolid- encuentran en Almazán un escaparate inmejorable para compartir sus inquietudes con el público.

«Es una villa que tiene mucho encanto y está olvidada en un cruce de carreteras. Es un muy buen sitio para hacer cursos y talleres porque tiene muy buenas infraestructuras culturales», reconoce.

A la medida de las voces

El Aula de San Vicente será el escenario para el estreno de la obra de Igor Escudero, «un gran compositor», según las voces que interpretan sus piezas. «Escribe a la medida de las voces, como Mozart. Es más fácil interpretar una pieza cuando está hecha para tu voz. Lo que él hace es alta costura, no 'pêt-à-porter' », relata Lucas haciendo una comparación con la alta costura.

Ha sido el propio director el autor del cartel anunciador de la cantata. La estadounidense Karen Nordday asesora al grupo en lo relativo al vestuario, que confeccionan ellos. El estreno dará comienzo a las 20 horas este domingo, 21 de marzo.

E.G.