

# Un romance musical del siglo XXI

Varios de los artífices de 'La catedral de cristal' asistieron a la presentación de este oratorio profano que se estrena el próximo sábado en el Auditorio

**JOAQUÍN REVUELTA**

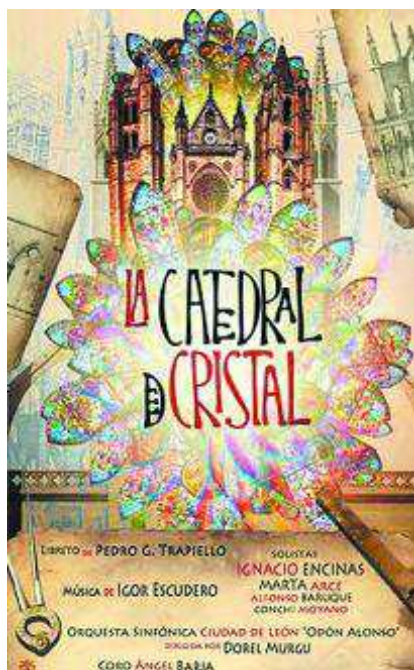
✉ cultura@lanuevacronica.com

**LEÓN.** El próximo sábado, 1 de marzo, el Auditorio Ciudad de León acogerá el estreno absoluto del «oratorio profano» 'La catedral de cristal' que ha compuesto el leonés Igor Escudero a partir del libreto del periodista y escritor Pedro García Trapiello, «un romance del siglo XXI, cargado de erudición y de un conocimiento profundo de la historia de la provincia en general y de la historia de la música en particular», que Escudero ha traducido en impactantes notas musicales «partiendo de un trabajo de investigación musicológica y de experimentación con la superposición de estilos y corrientes musicales». El resultado es un «homenaje poético y musical al templo de la vieja cristiandad, a la Pulchra Leonina, seña de identidad de la ciudad, y a la propia ciudad en su conjunto».

Si Igor Escudero y Pedro García Trapiello son los verdaderos arquitectos del espectáculo que como primicia mundial se presenta este sábado a las 20:00 horas con entradas a 32, 26 y 10 euros, éste no podría sostenerse en pie sin el concurso de la Orquesta Odón Alonso, que estará dirigida por su titular Dorel Murgu; el Coro Ángel Barja, con su director Aitor Olivares al frente, o los cuatro solistas de lujo que han querido sumarse al que ya se considera como el acontecimiento musical de la temporada, como son el tenor Ignacio Encinas, la soprano Marta Arce, el bajo Alfonso Baruque y la también soprano Conchi Moyano. Algunos de ellos acudieron a la rueda de prensa que sirvió ayer de presentación de esta auténtica primicia.

El concejal de Cultura, Juan Pablo García, resaltó la importancia del estreno en el Auditorio de 'La catedral de cristal', un espectáculo «que está levantando una enorme expectación y que además ha recibido el apoyo de gente que vive y participa del mundo de la música en nuestra ciudad», motivos que para el edil son suficientes para augurar un gran éxito en su presentación en León.

El segundo en intervenir fue el padre de la criatura, Igor Escudero, compositor y director de orquesta leonés, que no se ha prodigado en exceso en esta ciudad pero a la que ha querido regalar su composición más ambiciosa hasta la fecha, la cual resume en una hora y media «siglos de historia de la Catedral de León». Escudero agradeció el esfuerzo que tanto la Orquesta Odón Alonso como el Coro Ángel Barja y no digamos los cuatro solistas intervinientes han realizado para poder estar presentes en los ensayos que estos días están tenien-



Cartel de evento musical.

do lugar en el CHF de la capital leonesa, sin olvidar tampoco el respaldo del Ayuntamiento de León, en la figura del concejal de Cultura, y de todo el personal del Auditorio, «que ha demostrado su cariño y compromiso con el proyecto», y cómo no, de Pedro García Trapiello, «que ha sido el motor del proyecto, desde la concepción del libreto hasta estos últimos momentos de impulsarlo y promoverlo», aseguró el músico leonés.

## Miscelánea de estilos musicales

Sobre la partitura que ha creado para 'La catedral de cristal', Igor Escudero señaló que «intento sintetizar musicalmente lo que refleja la catedral arquitectónicamente». Para Escudero esa superposición de corrientes, desde el románico, el gótico, intervenciones y reformas realizadas en los siglos XVI y XVII, e incluso en el siglo XIX con la participación de más de una veintena de arquitectos que desmontan y vuelven a montar la Catedral en su intento de buscar solución al problema que ha habido desde los orígenes, y que son las termas romanas que hay debajo del templo, ha tenido su traducción musical a través de una miscelánea de estilos musicales en la que el autor ha incorporado música mozárabe, canto gregoriano, composiciones del barroco, polifonía renacentista, orquestaciones y giros del romanticismo y acordes de blues y de jazz que superpuestos al gregoriano causan un efecto que a juicio del propio compositor resultan «de lo más llamativo».

Escudero ha querido dotar de coherencia un discurso musical en apariencia disperso, pues en su opinión cuando uno contempla la Catedral no pien-

**Igor Escudero: «Con esta composición he intentado sintetizar musicalmente lo que refleja la Catedral de León desde un punto de vista arquitectónico»**

**Pedro G. Trapiello: «Me emociona que Igor haya conseguido salvar lo que le falta al texto de geometría y de armonía, consiguiendo una obra excepcional»**

sa en la cantidad de corrientes que hay dentro de sus muros, sino que observa la armonía de todo el conjunto. «Es lo que he pretendido con esta composición, que no hubiera contrastes ni choques, sino armonizar musicalmente todo eso».

Pedro García Trapiello trató de explicar con palabras las emociones que le provoca un proyecto como 'La catedral de cristal'. «La emoción de que de un texto muy picado y muy obtuso que yo le propuse a Igor, haya conseguido salvar lo que le falta de geometría y de armonía consiguiendo una obra excepcional. Yo la he escuchado el domingo por primera vez ensamblada y vengo emocionado de la calidad de la orquesta y del coro, de la calidad y el voluntarismo alegre de los cuatro solistas, pero sobre todo del sonido final, que me ha conmovido».



Pedro G. Trapiello, Aitor Olivares, Igor Escudero, Juan Pablo García, Ignacio

García Trapiello quiso señalar durante su intervención que en León no hay compositores de música clásica. «Desde que murió Ángel Barja parece que se nos agotó la creación musical. Tenemos algo inédito. Igor Escudero es de León, pero quizás por no estar dentro de la poma, dentro de la sociedad de halagos mutuos, se le desconoce y no se le dará la importancia que tiene hasta que la gente se caiga de espaldas escuchando el próximo sábado una pieza musical excepcional, vibrante, genial, con latidos y emociones en todas sus partes y la intención que le puso Igor desde el principio», señaló Trapiello, para quien «es un conjunto de tal belleza que incluso el que no sea aficionado a la música lo va a seguir y sobre todo lo va a entender, porque estamos un poco cansados de asistir a óperas que están en italiano, en alemán o en francés y aquí se entiende todo», apuntó Trapiello, que desea y confía que no sea la última vez que lo vaya a escuchar León. «Será un estreno único y absoluto, pero esto tendrá que verse algún día en la Catedral», señaló. «Los leoneses de Astorga, Ponferrada o de cualquier otro punto también tienen la necesidad y el derecho a asistirlo», reco-

noció Trapiello, para quien esta regeneración musical de León es un hecho, por lo que reclamó que se mime a la Orquesta Odón Alonso, a estos coros de León «que son los más sensibles de esta ciudad tenderona y modorra, porque es la gente que nos va a elevar la capacidad espiritual de soñar y de levantar un poco el vuelo de esta crisis que nos amodorra y nos entristece a todos», confesó.

El tenor de Grajal de Campos, Ignacio Encinas, destacó la dificultad de algunos de los pasajes del oratorio creado por Igor Escudero al tener una tesitura aguda. «El juego del coro es fantástico dentro de una composición en la que se aprecian influencias de Bach, Puccini y del Carl Off de 'Carmina Burana', pero tiene sobre todo una dinámica que se asemeja a un nido de serpientes donde todas tienen un mismo objetivo, que es morder», señaló el tenor leonés, que subrayó la fuerza dramática, lírica y de todo el conjunto orquestal, coral y vocal.

Por su parte, Marta Arce calificó la obra de Escudero y Trapiello de «regalo» para los intérpretes y para todos los leoneses. «Me parece que es impactante, maravillosa y para mí es un honor participar en ella», señaló la soprano leonesa, que re-

conoció que el libreto de Trapiello y la música de Escudero la llevaron a profundizar más en la historia de la construcción de la Catedral de León. «Sabía que es la más francesa de las catedrales españolas, pero desconocía hasta ahora lo que pudo suponer su construcción para una ciudad que se enriqueció con la llegada de las corrientes francesas y se empobreció con su partida», señaló Arce.

Por último, Aitor Olivares también quiso agradecer la oportunidad que se le ha brindado al Coro Ángel Barja de ser partícipe de un proyecto tan ambicioso. «La verdad que el resultado final es fantástico. La cara de los cantantes y de los instrumentistas expresa muchas cosas y el resumen el pasado domingo era de completa satisfacción». Olivares se desahozó en elogios hacia la parte orquestal, con momentos de mayor tensión y otras más majestuosas. «Es una obra que merece la pena ir a ver y que seguro vamos a disfrutar tanto la gente que estaremos arriba en el escenario como el público que acuda el próximo sábado al Auditorio», apuntó Olivares, que destacó la cantidad de matices que ha descubierto con las varias lecturas que ha realizado del libreto García Trapiello.

## LOS PROTAGONISTAS

### IGOR ESCUDERO



El compositor leonés justificó que el estreno de su obra tenga lugar en el Auditorio y no en la Catedral, como hubiera sido lo propio, en la falta de

apoyo financiero. «A la orquesta y a los solistas hay que pagarles y solo se puede hacer a través de la taquilla, lo que en la Catedral no está permitido».

### PEDRO G. TRAPIELLO



El autor del libreto reconoció que la actitud del obispo y del Cabildo ha sido positiva para acoger el estreno, pero las financiaciones

inicialmente prometidas no acabaron llegando. «Pero se va a demostrar que el escenario para estrenar esta obra tiene que ser la Catedral», apuntó.

### IGNACIO ENCINAS



El tenor de Grajal de Campos hizo un extraño símil con un nido de serpientes donde todas tienen por objetivo morder. «Esta es una obra

que puede dar un buen mordisco a la gente por la fuerza dramática, lírica y sobre todo de conjunto (orquestal, coral y vocal) que tiene», señaló.

### MARTA ARCE



La soprano leonesa reconoció que a raíz de leer el libreto de García Trapiello y con la inspiración de la partitura de Escudero sintió

interés por conocer más en profundidad la historia de la construcción de la Catedral, más allá del tópico de que se trata de la más francesa de las catedrales españolas.

### AITOR OLIVARES



El director del Coro Ángel Barja aseguró que este proyecto «tan bonito y tan novedoso» marcará un antes y un después, además de considerar una

suerte tener a un compositor de León que esté haciendo música a día de hoy. «Desde la muerte de Ángel Barja no se prodigan los compositores».



Encinas y Marta Arce durante la presentación del oratorio profano 'La catedral de cristal'. :: MAURICIO PEÑA