

'La Catedral de Cristal'

Estreno absoluto del oratorio 'La Catedral de Cristal' del compositor leonés Igor Escudero el 1 de marzo en el Auditorio

Vote: ★ ★ ★ ★ ★

Resultado: ★ ★ ★ ★ ★ 16 votos



Miguel Ángel Nepomuceno 17/01/2014

El inmovilismo cultural que paraliza al país en general y a la música en particular parece intentar emerger de sus cavernas más lúgubres con el estreno el próximo día 1 de marzo en el Auditorio Ciudad de León del oratorio La Catedral de Cristal dedicado a la Pulchra.

La obra, compuesta por el músico leonés Igor Escudero sobre un texto del periodista también leonés Pedro García Trapiello, está dividida en cuatro partes y cuenta con un reparto de primeras

voces como el tenor Ignacio Encinas, la soprano Marta Arce, el bajo Alfonso Baruque y la mezzosoprano Conchi Moyano. Todos ellos estarán acompañados por el coro Ángel Barja que dirige Aitor Olivares y la orquesta Ciudad de León Odón Alonso que dirige Dorel Murgu.

Basado en la historia secular que encierran los muros catedralicios y la mezcla de las tres culturas de la capital del viejo reino, el oratorio se articula en cuatro tiempos que resumen cuatro siglos de Historia:

“El tiempo de barro, el de la mozarabía; el tiempo de piedra, el de los mañones; el tiempo de oro, el corazón y la explosión de la obra, la luminosidad del siglo XIII; y el tiempo de plomo, el de la decadencia y los suspiros del exilio.

La obra celebra lo universal: "Todos somos de aquí". Los cuatro siglos que tarda en construirse la catedral, congregan en León a la gran tropa de maçons franceses, tallistas flamencos, vidrieros de Chartres, pedreros gallegos, estucadores moriscos... o músicos, con su guiño al gran archivo musical propio de esta catedral con su enigmático antifonario mozárabe como joya... posee un corpus musical en el que se superponen los sonidos y estilos como lo hace la escritura en un viejo palimpsesto hasta calar en el alma histórica y en los tiempos de una tierra que nace en barro, crece en piedra, luce en oro y funde en plomo... porque esta es una catedral insolente que quiso rezar en cristal para que viera el cielo la gente... la Catedral de Cristal.

La Catedral de Cristal es una metáfora dentro de otra metáfora. Por una parte, una catedral es la alegoría de lo universal. Por otro lado, una catedral de cristal es una catedral de más vidriera que sillar, como lo fueron las catedrales góticas, pero también un monumento frágil y endeble.

El objetivo musical y artístico del proyecto

Como señalan las notas al programa :Ahondar y hacer más evidentes las permanencias del pasado en el presente, sacarlas a la luz, mezclarlas, yuxtaponer patrones musicales actuales y antiguos, occidentales y orientales, improvisados y reglados, repentizados y planificados, escritos e inventados sobre la marcha.

Crear vínculos entre distintos textos a través de los vínculos que estos guardan con las diferentes corrientes musicales, entretejidos entre sí en torno al hilo conductor de lo Universal.

Engarzar la creación literaria contemporánea con los textos bajomedievales (la monja Etheria, el codex calixtinus), las cantigas, las sefaradas, el antifonario mozárabe, los textos cátares que llegaron a León y Castilla, con el cancionero del Enzina, o el de palacio... recuperar lo barroco, lo clásico, lo romántico.

Conectar la danza contemporánea con lo que puede intuirse de la antigua a través de paralelismos, grabados y textos.

Conseguir que bailarines profesionales adapten sus coreografías a danzas medievales llevadas a cabo por bailarines amateur.

Conseguir que una coral aficionada, cantando gregoriano libremente, Ad Libitum, pueda fusionarse con músicos, cantantes y coreutas profesionales improvisando bajo un patrón orquestal sinfónico. Todo simultáneamente.

Igor Escudero un joven y ya consagrado compositor

Igor Escudero (León 1977) reside en Valladolid. Como autor ha estrenado, pese a su juventud, varias óperas, musicales, oratorios, obras corales y piezas de cámara. También ha escrito música para cine, teatro y audiovisuales.

En el campo de la dirección, ha estado al frente de varias agrupaciones corales, con las que ha mantenido una actividad concertística regular.

Implicado en el ámbito de la divulgación musical, ha promovido y colaborado en la formación de distintos organismos relacionados con la difusión de la música, la creación de nuevos proyectos, la investigación y la formación. Musical y Técnica Vocal en academias, escuelas municipales y centros de enseñanza secundaria. También ha sido vocal en tribunales de concursos nacionales de composición y canto coral.

Canta puntualmente en formaciones de cámara y habitualmente como titular en producciones teatrales de ópera y zarzuela.

Como profesor, ha impartido clases, cursos y talleres de Piano, Armonía, Lenguaje El joven compositor leonés, que reside en Valladolid y dirige el coro Primo Tempo, ha compuesto ya



Imagen del cartel anunciador del oratorio.