

Cásina, ópera de cámara en el Parador de Sigüenza. Ateneo filarmónico

Detalles Publicado: 23 Octubre 2015 Escrito por Sajor



Era la primera vez que acudía a una ópera en el Salón del Trono en el Parador, se ofrecía dentro de un paquete para clientes pero daban la posibilidad de adquirir la entrada sin hospedarse, y es lo que hice, pagué 25 euritos, y allí que me recibieron con una copa de cava antes de darnos acceso al salón. El público variopinto, como en cualquier teatro: chaquetas y corbatas, trajes de noche, vaqueros y ropa informal (para todo los gustos), llenamos el salón y, una vez sentados en las butacas, todos respetuosos con el debido silencio dispuestos a disfrutar de la velada.

El compositor Igor Escudero aceptó el encargo de SoriamuséuM de una ópera para su estreno en la Villa Romana La Dehesa en agosto de 2013 y con el libreto preparado por Pablo Gómez sobre una historia basada en la obra del comediógrafo latino Plauto, lo asumió como una broma musical para pasarlo bien, dando lugar a esta pequeña ópera bufa que nos disponíamos a disfrutar.

El escenario, simple y discreto, en forma de sala de una villa romana de la época (250 a.c.), nos trasportó al ambiente en el que se desarrollaba y, tras una obertura clásica a cargo del cuarteto de cuerda "Messa di voce", pasamos al primer coro formado por el conjunto vocal "Liber Regum" con "Ya Comienza la Función"; ataviados con máscaras, acompañaron los distintos cuadros, guiando, bromeando con el público y mostrándose burlón e irreverente al mejor estilo del teatro clásico. Luego fueron apareciendo los distintos personajes: Conchi Moyano (soprano) como la esposa Cleústrata, M^a Jesús Ortega (soprano) como Mírrina, vecina y amiga de la esposa, Alfonso Baruque (bajo) como Lisídamo, el esposo, José Antonio Vega (barítono) como Calino, joven esclavo de Cleustrata, Jesús Gadea, como Olimpión, viejo esclavo de Lisídamo y Miguel Martín (tenor) como Alcésimo, marido de Mírrina. Así se fue desarrollando la historia de la bella esclava Cásina (que no aparece en la obra, tan solo es nombrada) eje del enredo y desavenencias entre los esposos y entre los esclavos.

Como buena comedia, las escenas graciosas hicieron reír ampliamente al público, los solos fueron aplaudidos cuando dejaban ocasión, debido al ritmo de la acción, y poco a poco llegamos al final con un canto de solistas y coro que fue broche de oro a tan simpática ópera.

El recuerdo de la música de W.A. Mozart y ciertos aires de zarzuela vinieron a mi cabeza durante la representación. Los aplausos se prolongaron y, cerrado el acto, el público acudió al salón de Dña. Blanca a la cena teatralizada a lo romano, que mi entrada no contemplaba.

Las voces de Conchi Moyano y Alfonso Baruque (protagonistas), fueron las mejores sin lugar a dudas; sonaron amplias y espléndidas, con gracia y buen fraseo. J.A. Vega, estupendo barítono, también aportó su granito de arena, y el resto de voces solistas, digamos que suficiente. El coro, entre los que se encontraba el compositor Igor Escudero y el actual director del coro "Voces de Sigüenza", Daniel Madrid, fueron correctos, divertidos y afinados.

La idea de poder obtener entradas para los habitantes de Sigüenza, al margen del paquete que ofrece el Parador sería buena y mejor si el precio fuera un poco más asequible, aunque solo sacaran una cantidad limitada a la venta; bastaría con comprobar el domicilio al pedir el DNI al comprarla, esto permitiría a más población acudir a estos acontecimientos musicales tan deliciosos.

Share
 Twittear
 Compartir
 0

Consola de depuración de Joomla!

Sesión

Información del perfil

Uso de la memoria

Consultas de la base de datos