

Homenaje poético y musical a la Catedral de León

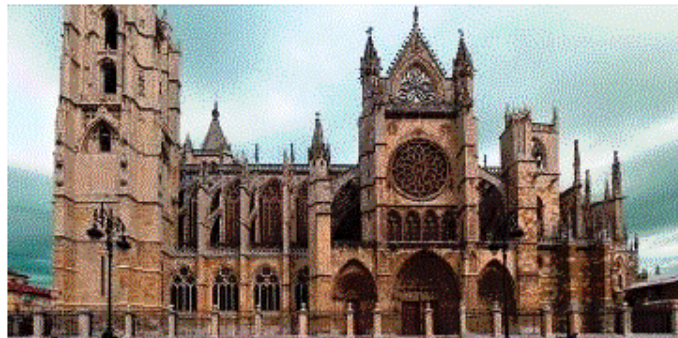
El auditorio acogerá el 1 de marzo el estreno de esta obra que pretende ser un homenaje poético y musical al templo

Vote: ★★☆☆☆

Resultado: ★★☆☆☆ 12 votos

leonoticias.com 04/02/2014

El auditorio Ciudad de León acogerá el próximo 1 de marzo el estreno de la Catedral de Cristal, obra creada en torno a la Catedral de León. Un homenaje poético y musical al templo de la vieja cristiandad, seña de identidad de la ciudad y a la propia ciudad en su conjunto.



La obra es un homenaje poético y musical a la catedral de León.

La obra incluye un texto de Pedro G. Trapiello (escritor y periodista leonés) y es un romance del siglo XXI, cargado de erudición y de un conocimiento profundo de la historia de la provincia en general y de la historia de la música en particular.

La música ha sido escrita por Igor Escudero, un joven compositor y director leonés, que ha realizado un trabajo de investigación musicológica y ha experimentado con la superposición de estilos y corrientes musicales.

La Catedral de Cristal se articula en cuatro tiempos que resumen cuatro siglos de historia del monumento: el tiempo de barro, el tiempo de piedra, el tiempo de oro y el tiempo de plomo. Cuenta con la participación de prestigiosos solistas leoneses como Ignacio Encinas y Marta Arce y otros de notoria trayectoria como Alfonso Baroque y Conchi Moyano.

Como acompañamiento estará la Orquesta Sinfónica Ciudad de León 'Odón Alonso' dirigida por Dorel Murgu, cuya acertada labor al frente de esta formación la ha llevado a un cada vez más excelente nivel de calidad musical. También estará presente el coro Ángel Barja, uno de los mejores y más galardonados coros de Castilla y León, poseedor de numerosos premios a nivel nacional y que está dirigido por Aitor Olivares.

La sinopsis de la obra se corresponde a tres siglos en obras, tres culturas cambiantes y un fragor de artes y osadías están detrás de la catedral de León, que crece con cuerpo musical en este oratorio donde se superponen los sonidos y estilos como lo hace la escritura en un viejo palimpsesto hasta calar en el alma histórica y en los tiempos de una tierra que nace en barro, crece en piedra, luce en oro y funde en plomo. Una catedral insolente que quiso rezar en cristal para que viera el cielo la gente, la Catedral de Cristal.